

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 310 от 31.08.2026

Директор

_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хореографическая студия «Грация». Классический танец»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Разработчик:
Кузнецова Юлия Юрьевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Все совмещается в танце,
и все постигается через танец»
И.Бельский*

Классический танец в переводе с латинского языка (classicus) означает «образцовый». Классический танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания. Он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, классический танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Программа «Хореографическая студия «Грация». Классический танец» имеет **художественную направленность**. Программа развивает общую и эстетическую культуру обучающихся, позволяет создавать художественные образы, самореализоваться в творческой деятельности, формировать коммуникативную культуру.

Адресат программы. Данная программа предназначена для учащихся хореографического коллектива «Грация» 10-15 лет, с 3 по 5 годы обучения.

Актуальность программы «Классический танец» в том, что она удовлетворяет запросы родителей и потребности детей в обучении классическому танцу. Большинство программ дополнительного образования, приобщающих детей к искусству хореографии, направлены на обучение детей современным, народным, эстрадным танцам, а программ, обучающих детей классическому танцу, крайне мало.

Программа «Классический танец» носит системный характер и направлена на формирование знаний, умений и навыков, освоив которые, учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, определяться с желанием заниматься на профессиональном уровне, либо используют полученную подготовку для самосовершенствования. Программа дает возможность детям более точно выразить свои физические и художественные возможности, свои интересы (общекультурные, досуговые, профессионально-направленные).

В процессе стабильных занятий формируется гармоничное телосложение и красивая осанка, улучшается выносливость и укрепляется общее физическое здоровье детей, что соответствует одному из направлений государственной политики Российской Федерации.

Программа «Классический танец» предусматривает систематическое и последовательное обучение, эстетическое воспитание и разработана на основе типовой программы «Азбука классического танца» Н. Базарова, с учетом специфики работы в хореографической студии «Грация» ЦТиО. В данной программе прослеживается четкое разграничение элементов экзерсиса и комбинаций на основе классики, а так же, разучивание танцевальных фрагментов и комбинаций из детских концертных номеров коллектива «Грация».

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития. Она помогает учащимся развивать базовые, универсальные компетенции:

1. **Навыки коммуникации:** коммуникабельность, умение выступать на публике, эмоциональный интеллект, гибкость и принятие критики.
2. **Креативные компетенции:** латеральное мышление, насмотренность, изобретательское решение задач.
3. **Личностные компетенции:** эмоциональный интеллект, эмпатия, критическое мышление, быстрая обучаемость, самоорганизация, управление временем.
4. **Лидерские компетенции:** умение принимать решение, ответственность, умение разрешать конфликты.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО. В течение учебного года обучающиеся принимают участие в мероприятиях патриотической направленности, таких как, концерты ко Дню народного единства, Дню Победы, Дню снятия блокады Ленинграда, Дню России, что позволяет формировать представление о нравственно-патриотических ценностях и сохранению исторической памяти.

Уровень освоения ДОП – углубленный.

Объём и срок освоения ДОП: программа рассчитана на 3 года обучения, 246 часов.

Год обучения	3	4	5	Всего за весь период обучения - 246 часов
Кол-во часов в год	82	82	82	

Цель программы. Формирование и развитие физиологических и творческих способностей учащихся посредством овладения искусством классического танца.

Задачи:

1. Обучающие:

- научить правильному исполнению движений классического экзерсиса в мягкой балетной обуви, на пуантах, у станка и на середине зала;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам классического танца;
- способствовать овладению учащимися классической, балетной манерой исполнения.

2. Развивающие:

- развивать артистические, эмоциональные качества у воспитанника средствами классического экзерсиса;
- развивать координацию, гибкость, пластику, выворотность, общую физическую выносливость;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через классические комбинации, упражнения.

3. Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);
- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к культуре танцев народов мира, классическому танцу;
- воспитывать целеустремленность, умение добиваться поставленных целей;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- воспитать самостоятельность, организованность, ответственность;
- приобщать ребенка к труду для достижения высоких результатов в исполнении хореографических комбинаций;
- воспитание любви к Родине и традициям;
- сохранение исторической памяти через участие в мероприятиях патриотической направленности.

Планируемые результаты освоения ДОП:

Личностные:

К концу обучения по программе у учащихся:

- появится стремление достигать намеченных результатов;
- проявится мотивация к обучению, ответственность, организованность;
- появится уважительное отношение к культуре танца;
- сформируется представление о правильном образе жизни, трудовой дисциплине;
- проявится коммуникабельность, уважение к окружающим;
- сформируется чувство привязанности и любви к Родине;
- сформируется уважительное отношение к историческому наследию.

Метапредметные:

К концу обучения по программе у учащихся:

- проявится артистическое и эмоциональное исполнение хореографических образов;
- получат развитие координация, гибкость, пластика, общая физическая выносливость;
- получат развитие внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через творческую деятельность.

Предметные:

К концу обучения по программе учащиеся:

- освоят комбинации движений классического экзерсиса в мягкой балетной обуви, на пуантах, у станка и на середине зала;
- обучатся основам хореографии;
- овладеют классической манерой исполнения.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП. Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения – очная.

Условия набора: принимаются учащиеся коллектива «Грация» начиная с 3 года обучения на основе заявления родителей (официальных представителей). Обязательным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям хореографии.

Условия формирования групп: группы разновозрастные, допускается дополнительный набор на 3, 4 год обучения на основе просмотра.

Количество обучающихся в группе: 3-5 год обучения – не менее 10 человек.

Форма организации занятий: групповая.

Форма проведения занятий: учебное занятие, занятие-беседа, занятие- экскурсия, видео занятие, посещение концертов, фестивалей, творческий отчет.

На занятиях используются различные **формы организации деятельности обучающихся:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного сводного номера;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы:

- наличие кабинета (актового зала)
- фортепиано
- мультимедиа проектор
- ноутбук с выходом в интернет
- музыкальный центр с usb разъёмом
- аудио материал
- видео материал
- концертные костюмы
- нотный материал

Кадровое обеспечение: для успешного освоения программы требуется концертмейстер.

Учебный план

3 год обучения

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Практические задания
2	Экзерсис у станка	20	5	15	Выполнение комбинаций
3	Экзерсис на середине зала	20	5	15	
4	Прыжки	16	4	12	Выполнение упражнений
5	Экзерсис на пуантах	14	4	10	Выполнение комбинаций
6	Концертная деятельность	8	1	7	Концерт
7	Заключительное занятие	2	0	2	Практические задания
Итого часов:		82	20	62	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Практические задания
2	Экзерсис у станка	18	6	12	Выполнение комбинаций
3	Экзерсис на середине зала	18	6	12	
4	Прыжки	16	6	10	Выполнение упражнений
5	Экзерсис на пуантах	16	6	10	Выполнение комбинаций
6	Концертная деятельность	10	2	8	Концерт
7	Заключительное занятие	2	0	2	Практические задания
Итого часов:		82	27	55	

5 год обучения

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Практические задания
2	Экзерсис у станка	18	6	12	Выполнение комбинаций
3	Экзерсис на середине зала	18	6	12	
4	Прыжки	14	4	10	Выполнение упражнений
5	Экзерсис на пуантах	16	4	12	Выполнение комбинаций
6	Концертная деятельность	12	2	10	Концерт
7	Заключительное занятие	2	0	2	Практические задания
Итого часов:		82	23	59	

1 учебный час равен 45 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Хореографическая студия «Грация». Классический танец»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 3
№ ГРУППЫ – 80

Разработчик:
*Кузнецова Юлия Юрьевна,
педагог дополнительного образования*

Задачи программы:

Обучающие:

- научить правильному положению корпуса у станка, положению рук и ног по позициям, исполнение движений классического экзерсиса в мягкой балетной обуви;
- формировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографии;
- формировать представление о профессиях в хореографическом искусстве.

Развивающие:

- развивать координацию, гибкость, пластику, выворотность;
- развивать внимательность.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность, чувство товарищества;
- воспитывать организованность;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела
- воспитание любви к Родине и традициям;
- сохранение исторической памяти.

Содержание программы

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие.	- Инструктаж по охране труда - Требования к занятиям - Правила поведения	Выполнение упражнений.
Экзерсис у станка	Plie I, II, V позиции. Battement tendu из V позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu pour le pied. Battement tendu jete на 4/4; 2/2. Battement tendu jete pique. Rond de jampe par terre на 4/4. Battemen fondu на 4/4. Battemen frappe на 4/4. Battement releve lent. Grand battement jete. Перегибы корпуса у станка назад, в сторону.	Выполнение комбинаций классического экзерсиса у станка.
Экзерсис на середине зала	Plie I, II, V позиции. Battement tendu из V позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu jete на 4/4; 2/2. Rond de jampe par terre на 4/4. Releve lent. Arabesques I, II, III. Temps lie par terr. Releve на полупальцы. I, II port de bras. Pas de basque. Pas полька.	Выполнение комбинаций классического экзерсиса на середине зала.
Прыжки	Temps leve saute. Changement de pied. Pas echappe.	Выполнение прыжков

	Pas assemble. Pas balance. Pas de basque.	
Концертная деятельность	Правила поведения во время выступлений.	Подготовка хореографических номеров к выступлениям. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
Заключительное занятие	-	Подведение итогов учебного года. Практические задания

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные:

- Эмоциональные качества станут более развитыми.
- Приобретут опыт доброжелательных отношений в коллективе;
- сформируется чувство привязанности и любви к Родине;
- сформируется уважительное отношение к историческому наследию.

Метапредметные:

- Разовьют координацию и общую физическую выносливость.
- Разовьют внимательность, наблюдательность и творческое воображение.

Предметные:

- Сформируют знания об основах классического танца.
- Сформируют навыки танцевального мастерства в классической манере исполнения.

«Хореографическая студия «Грация». Классический танец» Календарно-тематический план 3 год обучения, группа № 80 Педагог: Кузнецова Ю.Ю.				
Месяц	Число	Тема. Содержание	Кол-во часов	Итого в месяц
сентябрь	01.09	Тема: «Вводное занятие». Содержание: Инструктаж по технике безопасности инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 – 2020. Выполнение упражнений.	2	10
	08.09	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, V позиции. Battement tendu из I позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu pour le pied. Battement tendu jete из I позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu jete pique. Rond de jampe par terre на 4/4. Battemen fondu на 4/4. Battemen frappe на 4/4. Battement releve lent. Grand battement jete. «День начала блокады» киноурок	2	
	15.09	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, V позиции.	2	

		Battement tendu из I позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu pour le pied. Battement tendu jete из I позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu jete pique. Rond de jampe par terre на 4/4. Battemen fondu на 4/4. Battemen frappe на 4/4. Battement releve lent. Grand battement jete. Перегибы корпуса у станка назад, в сторону.		
	22.09	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Plie I, II, V позиции. Battement tendu из I позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu jete из I позиции на 4/4; 2/2. Rond de jampe par terre на 4/4. Releve lent. Arabesques I, II, III. Temps lie par terr. Releve на полупальцы. I, II port de bras. Pas полька.	2	
	29.09	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, V позиции. Battement tendu из I позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu pour le pied. Battement tendu jete из I позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu jete pique. Rond de jampe par terre на 4/4. Battemen fondu на 4/4. Battemen frappe на 4/4. Battement releve lent. Grand battement jete. Перегибы корпуса у станка назад, в сторону.	2	
октябрь	06.10	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, V позиции. Battement tendu из I позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu pour le pied. Battement tendu jete из I позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu jete pique. Rond de jampe par terre на 4/4. Battemen fondu на 4/4. Battemen frappe на 4/4. Battement releve lent. Grand battement jete. Перегибы корпуса у станка назад, в сторону.	2	8
	13.10	Тема: «Прыжки» Содержание: Temps leve saute. Changement de pied. Pas echappe. Pas assemble. Pas balance. Pas de basque. «Вопросы о балете» викторина	2	
	20.10	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, V позиции. Battement tendu из I позиции на 4/4; 2/2.	2	

		Battement tendu pour le pied. Battement tendu jete из I позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu jete pique. Rond de jampe par terre на 4/4. Battemen fondu на 4/4. Battemen frappe на 4/4. Battement releve lent. Grand battement jete. Перегибы корпуса у станка назад, в сторону.		
	27.10	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Plie I, II, V позиции. Battement tendu из I позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu jete из I позиции на 4/4; 2/2. Rond de jampe par terre на 4/4. Releve lent. Arabesques I, II, III. Temps lie par terr. Releve на полупальцы. I, II port de bras. Pas de basque. Pas полька.	2	
ноябрь	03.11	Тема: «Прыжки» Содержание: Temps leve saute. Changement de pied. Pas echappe. Pas assemble. Pas balance. Pas de basque. Викторина «День народного единства»	2	8
	10.11	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, V позиции. Battement tendu из I позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu pour le pied. Battement tendu jete из I позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu jete pique. Rond de jampe par terre на 4/4. Battemen fondu на 4/4. Battemen frappe на 4/4. Battement releve lent. Grand battement jete. Перегибы корпуса у станка назад, в сторону.	2	
	17.11	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Plie I, II, V позиции. Battement tendu из V позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu jete на 4/4; 2/2. Rond de jampe par terre на 4/4. Releve lent. Arabesques I, II, III. Temps lie par terr. Releve на полупальцы. I, II port de bras. Pas de basque. Pas полька.	2	
	24.11	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, V позиции. Battement tendu из I позиции на 4/4; 2/2.	2	

		Battement tendu pour le pied. Battement tendu jete из I позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu jete pique. Rond de jampe par terre на 4/4. Battemen fondu на 4/4. Battemen frappe на 4/4. Battement releve lent. Grand battement jete. Перегибы корпуса у станка назад, в сторону		
декабрь	01.12	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Plie I, II, V позиции. Battement tendu из I позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu jete из I позиции на 4/4; 2/2. Rond de jampe par terre на 4/4. Releve lent. Arabesques I, II, III. Temps lie par terr. Releve на полупальцы. I, II port de bras. Pas de basque. Pas полька.	2	10
	08.12	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Подготовка к отчётному концерту ОСИ.	2	
	15.12	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, V позиции. Battement tendu из I позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu pour le pied. Battement tendu jete из I позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu jete pique. Rond de jampe par terre на 4/4. Battemen fondu на 4/4. Battemen frappe на 4/4. Battement releve lent. Grand battement jete. Перегибы корпуса у станка назад, в сторону.	2	
	22.12	Тема: «Прыжки» Содержание: Temps leve saute. Changement de pied. Pas echappe. Pas assemble. Pas balance. Pas de basque. Новогодний квест	2	
	29.12	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, V позиции. Battement tendu из I позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu pour le pied. Battement tendu jete из I позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu jete pique. Rond de jampe par terre на 4/4. Battemen fondu на 4/4. Battemen frappe на 4/4. Battement releve lent. Grand battement jete. Перегибы корпуса у станка назад, в сторону.	2	
январь	12.01	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, V позиции.	2	6

		Battement tendu из V позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu pour le pied. Battement tendu jete на 4/4; 2/2. Battement tendu jete pique. Rond de jampe par terre на 4/4. Battemen fondu на 4/4. Battemen frappe на 4/4. Battement releve lent. Grand battement jete. Перегибы корпуса у станка назад, в сторону.		
	19.01	Тема: «Прыжки» Содержание: Temps leve saute. Changement de pied. Pas echappe. Pas assemble. Pas balance. Pas de basque.	2	
	26.01	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Plie I, II, V позиции. Battement tendu из V позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu jete на 4/4; 2/2. Rond de jampe par terre на 4/4. Releve lent. Arabesques I, II, III. Temps lie par terr. Releve на полупальцы. I, II port de bras. Pas de basque. Pas полька. «День снятия блокады Ленинграда» киноурок	2	
февраль	02.02	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Подготовка к концертам. «День балета» киноурок	2	6
	09.02	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, V позиции. Battement tendu из V позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu pour le pied. Battement tendu jete на 4/4; 2/2. Battement tendu jete pique. Rond de jampe par terre на 4/4. Battemen fondu на 4/4. Battemen frappe на 4/4. Battement releve lent. Grand battement jete. Перегибы корпуса у станка назад, в сторону.	2	
	16.02	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Plie I, II, V позиции. Battement tendu из V позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu jete на 4/4; 2/2. Rond de jampe par terre на 4/4. Releve lent. Arabesques I, II, III. Temps lie par terr. Releve на полупальцы. I, II port de bras. Pas de basque.	2	

		Pas полька.		
март	02.03	Тема: «Прыжки» Содержание: Temps leve saute. Changement de pied. Pas echappe. Pas assemble. Pas balance. Pas de basque.	2	10
	09.03	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, V позиции. Battement tendu из V позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu pour le pied. Battement tendu jete на 4/4; 2/2. Battement tendu jete pique. Rond de jampe par terre на 4/4. Battemen fondu на 4/4. Battemen frappe на 4/4. Battement releve lent. Grand battement jete. Перегибы корпуса у станка назад, в сторону.	2	
	16.03	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Plie I, II, V позиции. Battement tendu из V позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu jete на 4/4; 2/2. Rond de jampe par terre на 4/4. Releve lent. Arabesques I, II, III. Temps lie par terr. Releve на полупальцы. I, II port de bras. Pas de basque. Pas полька.	2	
	23.03	Тема: «Прыжки» Содержание: Temps leve saute. Changement de pied. Pas echappe. Pas assemble. Pas balance. Pas de basque. Квиз «Международный день театра»	2	
	30.03	е: Plie I, II, V позиции. Battement tendu из V позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu jete на 4/4; 2/2. Rond de jampe par terre на 4/4. Releve lent. Arabesques I, II, III. Temps lie par terr. Releve на полупальцы. I, II port de bras. Pas de basque. Pas полька.	2	
апрель	06.04	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, V позиции. Battement tendu из V позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu pour le pied. Battement tendu jete на 4/4; 2/2.	2	8

		Battement tendu jete pique. Rond de jampe par terre на 4/4. Battemen fondu на 4/4. Battemen frappe на 4/4. Battement releve lent. Grand battement jete. Перегибы корпуса у станка назад, в сторону.		
	13.04	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Plie I, II, V позиции. Battement tendu из V позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu jete на 4/4; 2/2. Rond de jampe par terre на 4/4. Releve lent. Arabesques I, II, III. Temps lie par terr. Releve на полупальцы. I, II port de bras. Pas de basque. Pas полька.	2	
	20.04	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Подготовка к «Фестивалю искусств».	2	
	27.04	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Plie I, II, V позиции. Battement tendu из V позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu jete на 4/4; 2/2. Rond de jampe par terre на 4/4. Port de bras. Releve lent. Arabesques I, II, III. Temps lie par terr. Releve на полупальцы. I, II port de bras. Pas de basque. Pas полька. «День танца» викторина	2	
май	04.05	Тема: «Прыжки» Содержание: Temps leve saute. Changement de pied. Pas echappe. Pas assemble. Pas balance. Pas de basque. Интерактивная викторина ко Дню Победы	2	8
	11.05	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, V позиции. Battement tendu из V позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu pour le pied. Battement tendu jete на 4/4; 2/2. Battement tendu jete pique. Rond de jampe par terre на 4/4. Battemen fondu на 4/4. Battemen frappe на 4/4. Battement releve lent. Grand battement jete. Перегибы корпуса у станка назад, в сторону.	2	
	18.05	Тема: «Экзерсис на середине зала»	2	

		Содержание: Plie I, II, V позиции. Battement tendu из V позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu jete на 4/4; 2/2. Rond de jampe par terre на 4/4. Releve lent. Arabesques I, II, III. Temps lie par terr. Releve на полупальцы. I, II port de bras. Pas de basque. Pas полька.		
	25.05	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, V позиции. Battement tendu из V позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu pour le pied. Battement tendu jete на 4/4; 2/2. Battement tendu jete pique. Rond de jampe par terre на 4/4. Battemen fondu на 4/4. Battemen frappe на 4/4. Battement releve lent. Grand battement jete. Перегибы корпуса у станка назад, в сторону.	2	
июнь	01.06	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Plie I, II, V позиции. Battement tendu из V позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu jete на 4/4; 2/2. Rond de jampe par terre на 4/4. Releve lent. Arabesques I, II, III. Temps lie par terr. Releve на полупальцы. I, II port de bras. Pas de basque. Pas полька. Викторина «День защиты детей»	2	8
	08.06	Тема: «Прыжки» Содержание: Temps leve saute. Changement de pied. Pas echappe. Pas assemble. Pas balance. Pas de basque.	2	
	15.06	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Plie I, II, V позиции. Battement tendu из V позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu jete на 4/4; 2/2. Rond de jampe par terre на 4/4. Releve lent. Arabesques I, II, III. Temps lie par terr. Releve на полупальцы. I, II port de bras. Pas de basque. Pas полька.	2	
	22.06	Тема: «Заключительное занятие».	2	

		Содержание: Подведение итогов. Практические задания.		
Итого часов по программе:				82

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Хореографическая студия «Грация». Классический танец»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 4
№ ГРУППЫ – 81

Разработчик:
*Кузнецова Юлия Юрьевна,
педагог дополнительного образования*

Особенности организации педагогического процесса 4 года обучения:

На 4 году обучения - учащиеся осваивают последовательность упражнений классического экзерсиса у станка, на середине зала и на пуантах.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить правильному положению корпуса у станка, положению рук и ног по позициям.
- исполнение движений классического экзерсиса в мягкой балетной обуви.
- формировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографии и на пуантах.

Развивающие:

- развивать координацию, гибкость, пластику, выворотность.
- развивать внимательность.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность, чувство товарищества.
- воспитывать организованность.
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- Привитие любви к Родине и традициям;
- Сохранение исторической памяти.

Содержание программы

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	- Инструктаж по охране труда - Требования к занятиям - Правила поведения	Выполнение упражнений.
Экзерсис у станка	Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu. Battement tendu jete на double pique. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4. Battemen frappe на 2/4. Rond de jampe en lair на 45. Petit battement. Battement releve lent et developpe. Grand battement jete. Port de bras.	Выполнение комбинаций классического экзерсиса у станка.
Экзерсис на середине зала.	Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu jete на 2/2. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4. Battemen frappe на 2/4. III port de bras. Releve lent. Arabesques I, II, III, IV. Temps lie par terr на 45. Releve на полупальцы. Pas de basque. Вращения по диагонали с различными	Выполнение комбинаций классического экзерсиса на середине зала.

	танцевальными комбинациями.	
Экзерсис на пуантах	Releve по I, II и V позиции Pas echappe по II позиции. Pas suivi по прямой. Pas couru. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans. Echappe с повторным releve на пальцах по II позиции. Pas sus-sous. Pas glissade на пальцах. Temps lie на пальцах вперед и назад. Sissonne simple на пальцах. Pas jete с продвижением. Pas jete на пальцах с продвижением. Pas glissage en tournent без перемены ног. Preparation k pirouette.	Выполнение комбинаций на пуантах.
Прыжки	Temps leve saute. Grand changement de pied. Pas echappe на одну ногу. Pas double assemble. Pas jete. Sissone simple. Pas de basque.	Выполнение прыжков.
Концертная деятельность	Правила поведения во время выступлений.	Подготовка хореографических номеров к выступлениям Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
Заключительное занятие	-	Подведение итогов учебного года. Практические задания

Планируемые результаты 4 года обучения

Личностные:

- Эмоциональные качества станут более развитыми
- Приобретут опыт доброжелательных отношений в коллективе
- сформируется чувство привязанности и любви к Родине;
- сформируется уважительное отношение к историческому наследию.

Метапредметные:

- Разовьют координацию и общую физическую выносливость
- Разовьют внимательность, наблюдательность и творческое воображение

Предметные:

- формирование знаний об основах исполнения классического танца.
- Освоение техники исполнения на пуантах.

«Хореографическая студия «Грация». Классический танец»
Календарно-тематический план

4 год обучения, группа № 81 Педагог: Кузнецова Ю.Ю.				
Месяц	Число	Тема. Содержание	Кол-во часов	Итого в месяц
сентябрь	01.09	Тема: «Вводное занятие». Содержание: Инструктаж по технике безопасности инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 – 2020. Выполнение упражнений.	2	10
	08.09	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu. Battement tendu jete на double pique. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4. Battemen frappe на 2/4. Rond de jampe en lair на 45. Petit battement. Battement releve lent et developpe. Grand battement jete. «День начала блокады» киноурок	2	
	15.09	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu jete на 2/2. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4. Battemen frappe на 2/4. III port de bras. Releve lent. Arabesques I, II, III, IV. Temps lie par terr на 45. Releve на полупальцы. Pas de basque. Вращения по диагонали с различными танцевальными комбинациями.	2	
	22.09	Тема: «Экзерсис на пуантах» Содержание: Releve по I, II и V позиции Pas echarpe по II позиции. Pas suivi по прямой. Pas couru. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans. Echarpe с повторным releve на пальцах по II позиции. Pas sus-sous. Pas glissade на пальцах. Temps lie на пальцах вперед и назад. Sissonne simple на пальцах. Pas jete с продвижением. Pas jete на пальцах с продвижением. Pas glissage en tournent без перемены ног. Preparation k pirouette.	2	
	29.09	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание:	2	

		Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu. Battement tendu jete на double pique. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4. Battemen frappe на 2/4. Rond de jampe en lair на 45. Petit battement. Battement releve lent et developpe. Grand battement jete. Port de bras.		
октябрь	06.10	Тема: «Прыжки» Содержание: Temps leve saute. Grand changement de pied. Pas echappe на одну ногу. Pas double assemble. Pas jete. Sissone simple. Pas de basque.	2	8
	13.10	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu. Battement tendu jete, double pique. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4. Battemen frappe на 2/4. Rond de jampe en lair на 45. Petit battement. Battement releve lent et developpe. Grand battement jete. Port de bras. «Вопросы о балете» викторина	2	
	20.10	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu jete на 2/2. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4. Battemen frappe на 2/4. III port de bras. Releve lent. Arabesques I, II, III, IV. Temps lie par terr на 45. Releve на полупальцы. Pas de basque. Вращения по диагонали с различными танцевальными комбинациями.	2	
	27.10	Тема: «Экзерсис на пуантах» Содержание: Releve по I, II и V позиции Pas echappe по II позиции. Pas suivi по прямой. Pas couru.	2	

		Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans. Echarpe с повторным releve на пальцах по II позиции. Pas sus-sous. Pas glissade на пальцах. Temps lie на пальцах вперед и назад. Sissonne simple на пальцах. Pas jete с продвижением. Pas jete на пальцах с продвижением. Pas glissage en tournent без перемены ног. Preparation k pirouette.		
ноябрь	03.11	Тема: «Прыжки» Содержание: Temps leve saute. Grand changement de pied. Pas echappe на одну ногу. Pas double assemble. Pas jete. Sissone simple. Pas de basque. Викторина «День народного единства»	2	8
	10.11	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu. Battement tendu jete на double pique. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4. Battemen frappe на 2/4. Rond de jampe en lair на 45. Petit battement. Battement releve lent et developpe. Grand battement jete. Port de bras.	2	
	17.11	Тема: «Экзерсис на пуантах» Содержание: Releve по I, II и V позиции Pas echappe по II позиции. Pas suivi по прямой. Pas couru. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans. Echarpe с повторным releve на пальцах по II позиции. Pas sus-sous. Pas glissade на пальцах. Temps lie на пальцах вперед и назад. Sissonne simple на пальцах. Pas jete с продвижением. Pas jete на пальцах с продвижением. Pas glissage en tournent без перемены ног. Preparation k pirouette.	2	
	24.11	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu. Battement tendu jete на double pique. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4. Battemen frappe на 2/4. Rond de jampe en lair на 45.	2	

		Petit battement. Battement releve lent et developpe. Grand battement jete. Port de bras.		
декабрь	01.12	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu. Battement tendu jete на double pique. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4. Battemen frappe на 2/4. Rond de jampe en lair на 45. Petit battement. Battement releve lent et developpe. Grand battement jete. Port de bras.	2	10
	08.12	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Подготовка к отчётному концерту ОСИ.	2	
	15.12	Тема: «Прыжки» Содержание: Temps leve saute. Grand changement de pied. Pas echappe на одну ногу. Pas double assemble. Pas jete. Sissone simple. Pas de basque.	2	
	22.12	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu. Battement tendu jete на double pique. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4. Battemen frappe на 2/4. Rond de jampe en lair на 45. Petit battement. Battement releve lent et developpe. Grand battement jete. Port de bras. Новогодний квест	2	
	29.12	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu jete на 2/2. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4. Battemen frappe на 2/4. III port de bras. Releve lent. Arabesques I, II, III, IV. Temps lie par terr на 45. Releve на полупальцы. Pas de basque. Вращения по диагонали с различными танцевальными комбинациями.		

январь	12.01	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu jete на 2/2. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4. Battemen frappe на 2/4. III port de bras. Releve lent. Arabesques I, II, III, IV. Temps lie par terr на 45. Releve на полупальцы. Pas de basque. Вращения по диагонали с различными танцевальными комбинациями.	2	6
	19.01	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu. Battement tendu jete на double pique. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4. Battemen frappe на 2/4. Rond de jampe en lair на 45. Petit battement. Battement releve lent et developpe. Grand battement jete. Port de bras.	2	
	26.01	Тема: «Экзерсис на пуантах» Содержание: Releve по I, II и V позиции Pas echange по II позиции. Pas suivi по прямой. Pas couru. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans. Echange с повторным releve на пальцах по II позиции. Pas sus-sous. Pas glissade на пальцах. Temps lie на пальцах вперед и назад. Sissonne simple на пальцах. Pas jete с продвижением. Pas jete на пальцах с продвижением. Pas glissage en tournent без перемены ног. Preparation к pirouette. «День снятия блокады Ленинграда» киноурок	2	
февраль	02.02	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu. Battement tendu jete на double pique. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4. Battemen frappe на 2/4. Rond de jampe en lair на 45. Petit battement. Battement releve lent et developpe. Grand battement jete.	2	6

		«День балета» киноурок		
	09.02	Тема: «Прыжки» Содержание: Temps leve saute. Grand changement de pied. Pas echappe на одну ногу. Pas double assemble. Pas jete. Sissone simple. Pas de basque.	2	
	16.02	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu. Battement tendu jete на double pique. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4. Battemen frappe на 2/4. Rond de jampe en lair на 45. Petit battement. Battement releve lent et developpe. Grand battement jete. Port de bras.	2	
март	02.03	Тема: «Прыжки» Содержание: Temps leve saute. Grand changement de pied. Pas echappe на одну ногу. Pas double assemble. Pas jete. Sissone simple. Pas de basque.	2	10
	09.03	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu jete на 2/2. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4. Battemen frappe на 2/4. III port de bras. Releve lent. Arabesques I, II, III, IV. Temps lie par terr на 45. Releve на полупальцы. Pas de basque. Вращения по диагонали с различными танцевальными комбинациями.	2	
	16.03	Тема: «Экзерсис на пуантах» Содержание: Releve по I, II и V позиции Pas echappe по II позиции. Pas suivi по прямой. Pas couru. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans. Echappe с повторным releve на пальцах по II позиции. Pas sus-sous. Pas glissade на пальцах. Temps lie на пальцах вперед и назад. Sissonne simple на пальцах.	2	

		Pas jete с продвижением. Pas jete на пальцах с продвижением. Pas glissement en tournant без перемены ног. Preparation k pirouette.		
	23.03	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu. Battement tendu jete на double pique. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4. Battemen frappe на 2/4. Rond de jampe en lair на 45. Petit battement. Battement releve lent et developpe. Grand battement jete. Port de bras. Квиз «Международный день театра»	2	
	30.03	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu jete на 2/2. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4. Battemen frappe на 2/4. III port de bras. Releve lent. Arabesques I, II, III, IV. Temps lie par terr на 45. Releve на полупальцы. Pas de basque. Вращения по диагонали с различными танцевальными комбинациями.	2	
апрель	06.04	Тема: «Экзерсис на пуантах» Содержание: Releve по I, II и V позиции Pas echarpe по II позиции. Pas suivi по прямой. Pas couru. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans. Echarpe с повторным releve на пальцах по II позиции. Pas sus-sous. Pas glissade на пальцах. Temps lie на пальцах вперед и назад. Sissonne simple на пальцах. Pas jete с продвижением. Pas jete на пальцах с продвижением. Pas glissement en tournant без перемены ног. Preparation k pirouette.	2	8
	13.04	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Подготовка к «Фестивалю искусств».	2	
	20.04	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu jete на 2/2. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4.	2	

		Battemen frappe на 2/4. III port de bras. Releve lent. Arabesques I, II, III, IV. Temps lie par terr на 45. Releve на полупальцы. Pas de basque. Вращения по диагонали с различными танцевальными комбинациями.		
	27.04	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Plie I, II, V позиции. Battement tendu из V позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu jete на 4/4; 2/2. Rond de jampe par terre на 4/4. Port de bras. Releve lent. Arabesques I, II, III. Temps lie par terr. Releve на полупальцы. I, II port de bras. Pas de basque. Pas полька. «День танца» викторина	2	
май	04.05	Тема: «Прыжки» Содержание: Temps leve saute. Changement de pied. Pas echappe. Pas assemble. Pas balance. Pas de basque. Интерактивная викторина ко Дню Победы	2	8
	11.05	Тема: «Экзерсис на пуантах» Содержание: Releve по I, II и V позиции Pas echappe по II позиции. Pas suivi по прямой. Pas couru. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans. Echappe с повторным releve на пальцах по II позиции. Pas sus-sous. Pas glissade на пальцах. Temps lie на пальцах вперед и назад. Sissonne simple на пальцах. Pas jete с продвижением. Pas jete на пальцах с продвижением. Pas glissage en tournent без перемены ног. Preparation k pirouette.	2	
	18.05	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu. Battement tendu jete на double pique. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4. Battemen frappe на 2/4. Rond de jampe en lair на 45. Petit battement.	2	

		Battement releve lent et developpe. Grand battement jete. Port de bras.		
	25.05	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Plie I, II, V позиции. Battement tendu из V позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu jete на 4/4; 2/2. Rond de jampe par terre на 4/4. Releve lent. Arabesques I, II, III. Temps lie par terr. Releve на полупальцы. I, II port de bras. Pas de basque. Pas полька.	2	
июнь	01.06	Тема: «Экзерсис на пуантах» Содержание: Releve по I, II и V позиции Pas echange по II позиции. Pas suivi по прямой. Pas couru. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans. Echange с повторным releve на пальцах по II позиции. Pas sus-sous. Pas glissade на пальцах. Temps lie на пальцах вперед и назад. Sissonne simple на пальцах. Pas jete с продвижением. Pas jete на пальцах с продвижением. Pas glissage en tournant без перемены ног. Preparation k pirouette. Викторина «День защиты детей»	2	8
	08.06	Тема: «Прыжки» Содержание: Temps leve saute. Changement de pied. Pas echange. Pas assemble. Pas balance. Pas de basque.	2	
	15.06	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Plie I, II, V позиции. Battement tendu из V позиции на 4/4; 2/2. Battement tendu jete на 4/4; 2/2. Rond de jampe par terre на 4/4. Releve lent. Arabesques I, II, III. Temps lie par terr. Releve на полупальцы. I, II port de bras. Pas de basque. Pas полька.	2	
	22.06	Тема: «Заключительное занятие». Содержание: Подведение итогов. Повторение пройденного материала.	2	
Итого часов по программе:				82

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Хореографическая студия «Грация». Классический танец»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 5
№ ГРУППЫ – 82

Разработчик:
*Кузнецова Юлия Юрьевна,
педагог дополнительного образования*

Особенности организации педагогического процесса 5 года обучения:

На 5 году обучения учащиеся разучивают комбинации одной рукой за станок. Осваивают технику исполнения на пуантах у станка и на середине зала.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить правильному положению корпуса у станка, положению рук и ног по позициям.
- исполнение движений классического экзерсиса в мягкой балетной обуви.
- формировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографии и на пуантах.

Развивающие:

- развивать координацию, гибкость, пластику, выворотность.
- развивать внимательность.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность, чувство товарищества.
- воспитывать организованность.
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- Привитие любви к Родине и традициям;
- Сохранение исторической памяти.

Содержание программы

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	- Инструктаж по охране труда - Требования к занятиям - Правила поведения	Выполнение упражнений.
Экзерсис у станка	Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu. Battement tendu jete на double pique. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4 на полупальцах. Battemen frappe на 2/4 на полупальцах. Rond de jampe en lair на 45 на полупальцах. Petit battement на полупальцах. Battement releve lent et developpe. Grand battement jete.	Выполнение комбинаций классического экзерсиса у станка.
Экзерсис на середине зала	Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu jete на 2/2. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4. Battemen frappe на 2/4. Rond de jampe en lair на 45. Petit battement. IV port de bras. Developpe et releve lent. Arabesques I, II, III, IV. Temps lie par terr на 90.	Выполнение комбинаций классического экзерсиса на середине зала.

	Releve на полупальцы. Вращения по диагонали с различными танцевальными комбинациями.	
Экзерсис на пуантах	Releve по I, II и V позиции Pas echappe по II и далее по IV позиции. Pas suivi по прямой, по диагонали. Pas couru. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans. Echappe с повторным releve на пальцах по II позиции. Pas sus-sous. Assemble soutenu. Pas glissade на пальцах. Temps lie на пальцах вперед и назад. Sissonne simple на пальцах. Pas jete на пальцах с продвижением. Pas echappe en tournant на II позицию по четверти поворота. Pas glissage en tournent с переменной ног. Sissone ouvert. Preparation k pirouette.	Выполнение комбинаций на пуантах.
Прыжки	Temps leve saute. Grand changement de pied. Pas echappe на одну ногу. Pas double assemble. Pas jete. Sissone simple. Sissone ouverte. Sissone fermee. Pas de chat. Pas de basque.	Выполнение прыжков.
Концертная деятельность	Правила поведения во время выступлений.	Подготовка хореографических номеров к выступлениям. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
Заключительное занятие	Подведение итогов учебного года.	Подведение итогов концертной деятельности учащихся.

Планируемые результаты 5 года обучения

Личностные:

- формирование художественного вкуса;
- сформируется чувство привязанности и любви к Родине;
- сформируется уважительное отношение к историческому наследию.

Метапредметные:

- Разовьют координацию и общую физическую выносливость
- Разовьют внимательность, наблюдательность и творческое воображение

Личностные:

- Профессиональные качества станут более развитыми.
- Приобретут опыт доброжелательных отношений в коллективе.

«Хореографическая студия «Грация». Классический танец» Календарно-тематический план 5 год обучения, группа № 82 Педагог: Кузнецова Ю.Ю.				
<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема. Содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Итого в месяц</i>
сентябрь	03.09	Тема: «Вводное занятие». Содержание: Инструктаж по технике безопасности инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 – 2020. Выполнение упражнений.	2	8
	10.09	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu jete на double pique. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4 на полупальцах. Battemen frappe на 2/4 на полупальцах. Rond de jampe en lair на 45 на полупальцах. Petit battement на полупальцах. Battement releve lent et developpe. Grand battement jete. «День начала блокады» киноурок	2	
	17.09	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu jete на 2/2. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4. Battemen frappe на 2/4. Rond de jampe en lair на 45. IV port de bras. Developpe et releve lent. Arabesques I, II, III, IV. Temps lie par terr на 90. Releve на полупальцы. Вращения по диагонали с танцевальными комбинациями.	2	

	24.09	Тема: «Экзерсис на пуантах» Содержание: Releve по I, II и V позиции Pas echarpe по II и далее по IV позиции. Pas suivi по прямой, по диагонали. Pas couru. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans. Echarpe с повторным releve на пальцах по II позиции. Pas sus-sous. Assemble soutenu. Pas glissade на пальцах. Temps lie на пальцах вперед и назад. Sissonne simple на пальцах. Pas jete на пальцах с продвижением. Pas echarpe en tournant на II позицию по четверти поворота. Pas glissage en tournent с переменной ног. Sissone ouvert. Preparation k pirouette.	2	
октябрь	01.10	Тема: «Прыжки» Содержание: Temps leve saute. Grand changement de pied. Pas echarpe на одну ногу. Pas double assemble. Pas jete. Sissone simple. Sissone ouverte. Sissone fermee. Pas de chat. Pas de basque.	2	10
	08.10	Тема: «Экзерсис на пуантах» Содержание: Releve по I, II и V позиции Pas echarpe по II и далее по IV позиции. Pas suivi по прямой, по диагонали. Pas couru. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans. Echarpe с повторным releve на пальцах по II позиции. Pas sus-sous. Assemble soutenu. Pas glissade на пальцах. Temps lie на пальцах вперед и назад. Sissonne simple на пальцах. Pas jete на пальцах с продвижением. Pas echarpe en tournant на II позицию по четверти поворота. Pas glissage en tournent с переменной ног. Sissone ouvert.		
	15.10	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu jete на double pique. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4 на полупальцах. Battemen frappe на 2/4 на полупальцах. Rond de jampe en lair на 45 на полупальцах. Petit battement на полупальцах. Battement releve lent et developpe. Grand battement jete. «Вопросы о балете» викторина	2	

	22.10	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu jete на 2/2. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4. Battemen frappe на 2/4. Rond de jampe en lair на 45. IV port de bras. Developpe et releve lent. Arabesques I, II, III, IV. Temps lie par terr на 90. Releve на полупальцы. Вращения по диагонали с танцевальными комбинациями.	2	
	29.10	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Подготовка к концерту ко Дню народного единства	2	
ноябрь	05.11	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu jete на double pique. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4 на полупальцах. Battemen frappe на 2/4 на полупальцах. Rond de jampe en lair на 45 на полупальцах. Petit battement на полупальцах. Battement releve lent et developpe. Grand battement jete. Викторина «День народного единства»	2	8
	12.11	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu jete на 2/2. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4. Battemen frappe на 2/4. Rond de jampe en lair на 45. Petit battement. IV port de bras. Developpe et releve lent. Arabesques I, II, III, IV. Temps lie par terr на 90. Releve на полупальцы. Вращения по диагонали с различными танцевальными комбинациями.	2	

	19.11	Тема: «Экзерсис на пуантах» Содержание: Releve по I, II и V позиции Pas echange по II и далее по IV позиции. Pas suivi по прямой, по диагонали. Pas couru. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans. Echange с повторным releve на пальцах по II позиции. Pas sus-sous. Assemble soutenu. Pas glissade на пальцах. Temps lie на пальцах вперед и назад. Sissonne simple на пальцах. Pas jete на пальцах с продвижением. Pas echange en tournant на II позицию по четверти поворота. Pas glissement en tournant с переменной ног. Sissonne ouvert. Preparation k pirouette.	2	
	26.11	Тема: «Прыжки» Содержание: Temps leve saute. Grand changement de pied. Pas echange на одну ногу. Pas double assemble. Pas jete. Sissonne simple. Sissonne ouverte. Sissonne fermee. Pas de chat. Pas de basque.	2	
декабрь	03.12	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu. Battement tendu jete на double pique. Rond de jambe par terre на 3/4. Battement fondu на 2/4 на полупальцах. Battement frappe на 2/4 на полупальцах. Rond de jambe en l'air на 45 на полупальцах. Petit battement на полупальцах. Battement releve lent et developpe. Grand battement jete.	2	8
	10.12	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Подготовка к отчетному концерту ОСИ.	2	

	17.12	Тема: «Экзерсис на пуантах» Содержание: Releve по I, II и V позиции Pas echarpe по II и далее по IV позиции. Pas suivi по прямой, по диагонали. Pas couru. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans. Echarpe с повторным releve на пальцах по II позиции. Pas sus-sous. Assemble soutenu. Pas glissade на пальцах. Temps lie на пальцах вперед и назад. Sissonne simple на пальцах. Pas jete на пальцах с продвижением. Pas echarpe en tournant на II позицию по четверти поворота. Pas glissage en tournant с переменной ног. Sissone ouvert. Preparation k pirouette.	2	
	24.12	Тема: «Прыжки» Содержание: Temps leve saute. Grand changement de pied. Pas echarpe на одну ногу. Pas double assemble. Pas jete. Sissone simple. Sissone ouverte. Sissone fermee. Pas de chat. Pas de basque. Новогодний квест	2	
	14.01	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu jete на double pique. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4 на полупальцах. Battemen frappe на 2/4 на полупальцах. Rond de jampe en lair на 45 на полупальцах. Petit battement на полупальцах. Battement releve lent et developpe. Grand battement jete.	2	6
январь	21.01	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu jete на 2/2. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4. Battemen frappe на 2/4. Rond de jampe en lair на 45. Petit battement. IV port de bras. Developpe et releve lent. Arabesques I, II, III, IV.	2	

	28.01	Тема: «Экзерсис на пуантах» Содержание: Releve по I, II и V позиции Pas echarpe по II и далее по IV позиции. Pas suivi по прямой, по диагонали. Pas couru. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans. Echarpe с повторным releve на пальцах по II позиции. Pas sus-sous. Assemble soutenu. Pas glissade на пальцах. Temps lie на пальцах вперед и назад. Sissonne simple на пальцах. Pas jete на пальцах с продвижением. «День снятия блокады Ленинграда» киноурок	2	
февраль	04.02	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Подготовка к концертам. «День балета» киноурок	2	8
	11.02	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu. Battement tendu jete на double pique. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4 на полупальцах. Battemen frappe на 2/4 на полупальцах. Rond de jampe en lair на 45 на полупальцах. Petit battement на полупальцах. Battement releve lent et developpe. Grand battement jete.	2	
	18.02	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu jete на 2/2. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4. Battemen frappe на 2/4. Rond de jampe en lair на 45. Petit battement. IV port de bras. Developpe et releve lent. Arabesques I, II, III, IV.	2	
	25.02	Тема: «Экзерсис на пуантах» Содержание: Releve по I, II и V позиции Pas echarpe по II и далее по IV позиции. Pas suivi по прямой, по диагонали. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans. Echarpe с повторным releve на пальцах по II позиции. Pas jete на пальцах с продвижением. Pas echarpe en tournant на II позицию по четверти поворота.	2	
март	04.03	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Подготовка к концерту посвящённому дню 8 Марта.	2	8

	11.03	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu. Battement tendu jete на double pique. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4 на полупальцах. Battemen frappe на 2/4 на полупальцах. Rond de jampe en lair на 45 на полупальцах. Petit battement на полупальцах. Battement releve lent et developpe. Grand battement jete.	2	
	18.03	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu jete на 2/2. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4. Battemen frappe на 2/4. Rond de jampe en lair на 45. Petit battement. IV port de bras. Developpe et releve lent. Arabesques I, II, III, IV. Temps lie par terr на 90. Releve на полупальцы. Вращения по диагонали с танцевальными комбинациями.	2	
	25.03	Тема: «Экзерсис на пуантах» Содержание: Releve по I, II и V позиции Pas echarpe по II и далее по IV позиции. Pas suivi по прямой, по диагонали. Pas couru. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans. Echarpe с повторным releve на пальцах по II позиции. Assemble soutenu. Pas glissade на пальцах. Temps lie на пальцах вперед и назад. Sissonne simple на пальцах. Pas jete на пальцах с продвижением. Pas echarpe en tournant на II позицию по четверти поворота. Pas glissage en tourment с переменной ног. Sissone ouvert. Preparation k pirouette. Киноурок «Международный день театра»	2	
апрель	01.03	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu. Battement tendu jete на double pique. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4 на полупальцах. Battemen frappe на 2/4 на полупальцах. Rond de jampe en lair на 45 на полупальцах. Petit battement на полупальцах. Battement releve lent et developpe. Grand battement jete.	2	10

	08.04	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu. Battement tendu jete на double pique. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4 на полупальцах. Battemen frappe на 2/4 на полупальцах. Rond de jampe en lair на 45 на полупальцах. Petit battement на полупальцах. Battement releve lent et developpe. Grand battement jete.	2	
	15.04	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Подготовка к концерту «Неделя искусств».	2	
	22.04	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu jete на 2/2. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4. Battemen frappe на 2/4. Rond de jampe en lair на 45. Petit battement. IV port de bras. Developpe et releve lent. Arabesques I, II, III, IV. Temps lie par terr на 90.	2	
	29.04	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Подготовка к концерту посвящённому Дню Победы. «День танца» викторина	2	
май	06.05	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu. Battement tendu jete на double pique. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4 на полупальцах. Battemen frappe на 2/4 на полупальцах. Rond de jampe en lair на 45 на полупальцах. Petit battement на полупальцах. Battement releve lent et developpe. Grand battement jete. Интерактивная викторина ко Дню Победы	2	8

	13.05	Тема: «Экзерсис на середине зала» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu jete на 2/2. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4. Battemen frappe на 2/4. Rond de jampe en lair на 45. Petit battement. IV port de bras. Developpe et releve lent. Arabesques I, II, III, IV. Temps lie par terr на 90. Releve на полупальцы. Вращения по диагонали.	2	
	20.05	Тема: «Прыжки» Содержание: Temps leve saute. Grand changement de pied. Pas echappe на одну ногу. Pas double assemble. Pas jete. Sissone simple. Sissone ouverte. Sissone fermee. Pas de chat. Pas de basque.	2	
	27.05	Тема: «Экзерсис на пуантах» Содержание: Releve по I, II и V позиции Pas echappe по II и далее по IV позиции. Pas suivi по прямой, по диагонали. Pas couru. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans. Echappe с повторным releve на пальцах по II позиции. Pas sus-sous. Assemble soutenu. Pas glissade на пальцах. Temps lie на пальцах вперед и назад. Sissonne simple на пальцах. Pas jete на пальцах с продвижением. Pas echappe en tournant на II позицию по четверти поворота. Pas glissage en tourment с переменной ног. Sissone ouvert.	2	
июнь	03.06	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Подготовка к концерту посвященному Дню России Викторина «День защиты детей»	2	8
	10.06	Тема: «Экзерсис у станка» Содержание: Plie I, II, IV, V позиции. Battement tendu из V позиции на 2/2. Battement tendu. Battement tendu jete на double pique. Rond de jampe par terre на 3/4. Battemen fondu на 2/4 на полупальцах. Battemen frappe на 2/4 на полупальцах. Rond de jampe en lair на 45 на полупальцах. Petit battement на полупальцах. Battement releve lent et developpe.	2	

	17.06	Тема: «Прыжки» Содержание: Temps leve saute. Changement de pied. Pas echappe. Pas assemble. Pas balance. Pas de basque.	2	
	24.06	Тема: «Заключительное занятие». Содержание: Подведение итогов. Повторение пройденного материала. Диагностика.	2	
Итого часов по программе:				82

Методические и оценочные материалы

Технологии и методы, используемые при проведении занятий

Для реализации образовательной программы педагогу необходимо применять современные педагогические технологии и методы обучения, которые могли бы заинтересовать ребенка, помочь наглядно и доступно объяснить учебный материал, добиться эффективного и качественного результата.

Технологии:

Игровые технологии применяются при работе над развитием творческого мышления, эмоциональности и выразительности в исполнительской деятельности;

Здоровьесберегающие технологии остаются незаменимыми помощниками при работе с хрупким инструментом - человеческим телом;

Технологии дистанционного и электронного обучения дают возможность развития познавательной самостоятельности учащихся.

Методы:

Объяснительно-иллюстративный: дети получают и усваивают готовую информацию. Целесообразно использование таких форм, как: беседы о видах народного танца, анализ музыкального материала, демонстрация иллюстраций, фотоматериалов, видеоматериалов постановок, концертных номеров в исполнении детей, эскизов костюмов, образовательные видео-путешествия или онлайн-экскурсии, видео - мастер-классы для дистанционного обучения.

Репродуктивный: исполнение упражнений и репертуарного материала.

В целях более эффективного усвоения учебного материала целесообразно в рамках занятия применять указанные методы обучения комплексно, сочетая один метод с другим, с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Перечень дидактических средств

Тематическая подборка иллюстративного материала

- Выдающиеся деятели русского балетного искусства
- Виды танцевальной обуви
- Плакаты с элементами позиций рук и ног
- Карточки с хореографическими классическими терминами

Тематическая подборка «Упражнения на пальцах»

- Коллекция аудио-видео-записей балетов русских и зарубежных композиторов, видеоматериалы балетных постановок, концертных номеров в исполнении детей и творческих коллективов

Тематическая подборка «Вращение по диагонали с различными танцевальными комбинациями»

- Схемы элементов и комбинаций

Тематическая Подборка лицензионных DVD дисков студии «48 часов»:

- Сокровища Русского балета «Звезды русского балета» студия 48 часов;
- Сокровища Русского балета «Мастера русского балета» студия 48 часов;
- Фильмы-балеты «Ромео и Джульетта» студия «Крупный план»;
- Фильмы-балеты «Волшебный мир балета» выпуск 1 студия «Крупный план»;
- Сокровища Русского балета «Галатhea» студия 48 часов;
- П.И.Чайковский «Лебединое озеро»;

- Юбилейный концерт Игоря Моисеева;
- Фильм – балет Л. Минкуса «Баядерка»;
- Фильм – балет «Легенда о любви (с участием У.Лопаткиной);
- Фильм о творчестве У. Лопаткиной, Д.Вишневой;
- Фильм – балет Пуни «Конек-горбунок»;
- Фильм – балет С. Прокофьева «Золушка»;
- Фильм – балет И. Стравинского «Петрушка»;
- Фильм – балет Л. Минкуса «Дон Кихот» (с участием М.Барышникова);
- Фильм – балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»;
- Фильм – балет Пуни «Эсмеральда»;
- Фильм – балет Адана «Жизель»;
- Фильм о творчестве балетных актеров Кировского театра;
- Видеозаписи комплексов упражнений партерной гимнастики;
- Видеоматериалы балетных постановок, концертных номеров в исполнении детей;

Тематическая подборка

Отрывки из балетов, отдельные хореографические номера:

1. «Золотой Феникс» -2007г. – классический танец
2. «Золотой Феникс» -2008г. – классический танец
3. Вариации из балетов - Мариинский театр
4. Вариации из балетов –Ульяна Лопаткина, Диана Вишнева
5. «Грация» -15 лет
6. Ансамбль И.Моисеева
7. Балет Аллы Духовой «TODES»
8. Студия танца – «Стиль»
9. Отчетные концерты - 2002 – 2009 г.
10. Конкурс Брегвадзе -24.11.08г.
- 11.Чехия – открытый конкурс – «Осенняя сказка»
12. Отчетные концерты – 2010 – 2017г.

Литература

- 1) Академическое хореографическое училище им. А.Я. Вагановой/ Сост. Гурков. — Л.: Советский композитор, 1975.
- 2) Аллан Фридеричиа Август Бурнонвиль. – М.: Радуга, 1983.
- 3) Аловерт Н. Балет Мариинского театра – вчера, сегодня, XXI век.- СПб.: Издательство СПбГУП, 1997.
- 4) Аркина Н.Е. Артисты балета. — М.: Знание, 1984, пер.2015
- 5) Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - М.: 1964, пер.2019
- 6) Бахрушин Ю.А. История русского балета. — М.: Просвещение, 1973.
- 7) Белова Е.А. Ракурсы танца. — М.: Искусство, 1991.
- 8) Вавилова О.В. Учите детей бегать, лазать, метать. – М.: Просвещение, 1983, пер.2015
- 9) Вестник Академии русского балета им. А.Я.Вагановой.
- 10) Версия журнала «Балет» для детей «Студия Антре» № 4.
- 11) Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. — М., 2001, пер.2016
- 12) Глазырина Л.Д., Овсянкин В.А. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Владос, 2001
- 13) Голейзовский К. Жизнь и творчество. — М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
- 14) Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера — СПб.: Издательство СПбГУП,1997,пер.2019

- 15) Ермолаев А.А. Сборник статей. — М.: Искусство, 1974.
- 16) Жданов Л.А. Вступление в балет. — М.: Планета, 1986.
- 17) Журнал «Советский балет».
- 18) Журнал «Театральный Ленинград».
- 19) Кан А. Дни с Улановой. — М.: Иностранная литература, 1963, пер.2017
- 20) Карп П. Младшая муза. — М.: Современник, 1997.
- 21) Кенеман А.В., Хухлаева Д.В. Теория и методика физического воспитания детей. — М.: Просвещение, 1986
- 22) Когтев Г.В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 1981, пер.2018
- 23) Константинова М.А. Шедевры балета. — М.: Искусство. 1990.
- 24) Логинова В. Заметки художника-гримера. Методическое пособие. - М.: Искусство, 1978
- 25) Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. — М.: Искусство, 1939
- 26) Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. — М.: Физкультура и спорт, 1991
- 27) Пасютинская В.А. Волшебный мир танца. — М.: Просвещение, 1985.
- 28) Пасютинская В.А. Путешествие в мир танца. — М.: Российская академия искусства — ГИТИС, 2007, пер.2018
- 29) Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. М.: издательство «АСТ-Новости»,1998.

Подборка лицензионных DVD дисков студии «48 часов»:

- Сокровища Русского балета «Звезды русского балета» студия 48 часов;
- Сокровища Русского балета «Мастера русского балета» студия 48 часов;
- Фильмы-балеты «Ромео и Джульетта» студия «Крупный план»;
- Фильмы-балеты «Волшебный мир балета» выпуск 1 студия «Крупный план»;
- Сокровища Русского балета «Галатhea» студия 48 часов;
- П.И.Чайковский «Лебединое озеро»;
- Юбилейный концерт Игоря Моисеева;
- Фильм – балет Л. Минкуса «Баядерка»;
- Фильм – балет «Легенда о любви (с участием У.Лопаткиной)»;
- Фильм о творчестве У. Лопаткиной, Д.Вишневой;
- Фильм – балет Пуни «Конек-горбунок»;
- Фильм – балет С. Прокофьева «Золушка»;
- Фильм – балет И. Стравинского «Петрушка»;
- Фильм – балет Л. Минкуса «Дон Кихот» (с участием М.Барышникова);
- Фильм – балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»;
- Фильм – балет Пуни «Эсмеральда»;
- Фильм – балет Адана «Жизель»;
- Фильм о творчестве балетных актеров Кировского театра;
- Видеозаписи комплексов упражнений партерной гимнастики;
- Видеоматериалы балетных постановок, концертных номеров в исполнении детей;

Отрывки из балетов, отдельные хореографические номера:

1. «Золотой Феникс» -2007г. – классический танец
2. «Золотой Феникс» -2008г. – классический танец
3. Вариации из балетов - Мариинский театр
4. Вариации из балетов –Ульяна Лопаткина, Диана Вишнева
5. «Грация» -15 лет

6. Ансамбль И.Моисеева
7. Балет Аллы Духовой «TODES»
8. Студия танца – «Стиль»
9. Отчетные концерты - 2002 – 2009 г.
10. Конкурс Брегвадзе -24.11.08г.
- 11.Чехия – открытый конкурс – «Осенняя сказка»
12. Отчетные концерты – 2010 – 2017г.

Интернет-ресурсы

№	Название, описание	Адрес сайта
1	Маленькая балетная энциклопедия	http://www.ballet.classical.ru/index.html
2	Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней»	http://www.gallery.balletmusic.ru/
3	Мастер-класс по прическе и гриму	https://vk.com/video/@public194123158?z=video-194123158_456239931%2Fclub194123158%2Fpl-194123158_-2
4	Видеоролик "Первое занятие"	https://vk.com/video/@public194123158?z=video-194123158_456239855%2Fclub194123158%2Fpl-194123158_-2
5	Учебное пособие "Основы классического танца" А.Я.Ваганова	https://nsdshi.uln.muzkult.ru/media/2020/04/10/1252996511/Vaganova_A.Ya._Osnovy_klassicheskogo_tanca.pdf
6	Урок гимнастики	https://m.vk.com/video-219927832_456239227
7	Сайт коллектива «Грация»	http://graziya.ru/
8	Группа Вконтакте коллектива «Грация»	https://vk.com/public194123158

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся текущий и итоговый контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль – осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения программы по разделам учебного плана.

Карта текущего контроля - в приложении 2

Критерии уровней текущего контроля

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Экзерсис у станка

Экзерсис на середине зала

Экзерсис на пуантах

Прыжки

В – у обучающегося хорошие физические данные, он выполняет упражнения правильно и легко, выразительно и музыкально, самостоятельно;

С – физические данные обучающегося на среднем уровне, при выполнении упражнений

делает ошибки, не хватает выразительности и музыкальности;

Н – у обучающегося физические данные на низком уровне, он затрудняется при выполнении упражнений, требует поддержки педагога.

Концертная деятельность

В – у обучающегося общая культура поведения на высоком уровне, как во время выступления, так и перед концертом; он аккуратно одет и опрятно выглядит;

С – общая культура поведения обучающегося на среднем уровне; бывает небрежность во внешнем виде;

Н – общая культура поведения обучающегося на низком уровне (балуетя, не слушает педагога); не опрятный внешний вид.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение.

Карта промежуточной аттестации и итогового контроля - в приложении 3

Критерии уровней промежуточной аттестации и итогового контроля

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Знание основ хореографии

В – обучающийся хорошо усвоил и запомнил основы хореографии, историю происхождения, их главные особенности, основные движения;

С – обучающийся знает основы хореографии, но путается в их особенностях, основных движениях;

Н – обучающийся плохо усвоил основы хореографии, не понял их особенности, не запомнил основные движения.

Освоение упражнений и танцевальных комбинаций, манеры исполнения танцев

В – обучающийся исполняет танцевальные комбинации без ошибок, в заданной манере, уверенно и самостоятельно; танец получается эмоциональным и выразительным;

С – обучающийся иногда ошибается во время исполнения танцевальных комбинаций, подсматривает движения у одноклассников и педагога;

Н – обучающийся исполняет танцевальные комбинации с ошибками, неуверенно, требует поддержки педагога, не может двигаться синхронно, сохранять рисунок танца.

Эмоциональность и артистизм, фантазия и творческое воображение

В – обучающийся танцует артистично; применяет творческий подход и воображение в полной мере во время обучения; танец получается эмоциональным и выразительным;

С – обучающийся эмоционален, но не всегда может выразить эмоции во время исполнения танца, ему не хватает свободы и воображения;

Н – обучающийся не может выразить эмоции во время исполнения танца, не стремится применить творческий подход и воображение при обучении.

Координация, гибкость, пластика, физическая выносливость

В – у обучающегося хорошие физические данные и координация движений, он активный и выносливый, проявляет гибкость и пластику во время танца;

С – обучающийся достаточно активный, но иногда демонстрирует усталость; координация движений, гибкость и пластика – на среднем уровне;

Н – обучающийся плохо координирует движения танца, у него отсутствует гибкость и пластика тела, он вялый и быстро устает.

Мотивация к обучению и достижению целей, организованность

В – обучающийся мотивирован, активен в процессе обучения по программе, стремится к улучшению танца, самосовершенствованию, достижению поставленных целей;

С – обучающийся не всегда настроен на идеальное исполнение номера, мотивация на успех и к обучению недостаточно сформирована;

Н – обучающийся не ориентирован на конечный качественный результат, не стремится к самосовершенствованию.

Уважительное отношение к культуре танца и окружающим

В – обучающийся в процессе обучения проявляет тактичность, уважительное отношение при общении с одноклассниками, к культуре танца;

С – обучающийся в процессе обучения иногда проявляет неуважение к другим обучающимся и к культуре танца;

Н – обучающийся при общении со сверстниками нетактичен, проявляет неуважение, ему часто трудно найти общий язык со сверстниками; не проникся уважением к культуре танца.

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня		Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть				
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося		Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, творческие проекты Виды - проблемно-ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: Подготовка творческих работ. Участие детей в конкурсах, фестивалях, концертах	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хореографического коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хореографическому творчеству;		Коллективные творческие дела (мастер-классы, посещение балетных спектаклей, концертов, конкурсов)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;		Консультации Родительские собрания Совместные творческие дела, проекты	Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей Участие в совместных творческих проектах
Вариативная часть				

Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках	В соответствии с рабочей программой - формы и содержание деятельности: • Мероприятия (беседы, лекции, викторины, виртуальные экскурсии) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	Мастер-классы ведущих специалистов в области хореографического искусства, творческие встречи, виртуальные экскурсии
«Наставничество и тьюторство»	создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося	Краткосрочное и долгосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП	Наставничество осуществляется в процессе реализации отдельных тем ОП

Календарный план воспитательной работы коллектива «Грация»

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения
«День начала блокады»	07.09-11.09	Киноурок
«Вопросы о балете»	13.10-17.10	Викторина
«День народного единства»	06.11-10.11	Викторина
«Новогодний квест»	22.12-26.12	Квест
«День снятия блокады Ленинграда» («Мы смерти смотрели в лицо»)	26.01-30.01	Киноурок
«День балета»	02.02-06.02	Киноурок
«День театра»	23.03-27.03	Киноурок
«День танца»	20.04-24.04	Викторина
«День победы»	11.05-15.05	Викторина
«День защиты детей»	01.06-05.06	Викторина

Репертуарный план

1. «Детям блокадного Ленинграда»
2. «Реквием»
3. «Ода русской Земле»
4. «Аисты»
5. «Странник»
6. «На берегах Невы»
7. «Дюймовочка»
8. «Снежная королева»
9. «Пробуждение весны»
10. «Вальс Шопена»

Приложение 2

Карта текущего контроля

Программа _____

Педагог _____

Год обучения _____

[illegible]

Карта промежуточного и итогового контроля

Программа _____

Педагог _____	

Год обучения

«Д» - декабрь, «М» - май

[illegible]